**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1- 4 классы», авторов Е.Д.Критская,  Г.П.Сергеева,  Т.С.Шмагина,

 М.., «Просвещение » 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель**массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*— наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу,
* к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора,

музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как

синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора**музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность*музыкальных произведений, их *воспитательная значимость*и*педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

      Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах                                                                                                                                                                                                                                                  В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

             **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную картину мира.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной

речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность,

танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее  эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Планирование учебного процесса**

**3класс**

**Планируемые результаты обучения**

Требования   к   уровню  подготовки   учащихся

• расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;
• выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
• воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
• развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
• формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
• формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
• развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
• совершенствование умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса

обучающиеся научатся:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, пластические движения);
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,  импровизация и др.).

                                                      **Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |        Название темы |  Количество часов |   Форма контроля |
|        1             2             3       4                     5                6            7         итого | Россия-Родина мояО России петь – что стремиться в храм.День, полный событий.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!В концертном зале.В музыкальном театре.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. |          3                4                6          3                          5                  6                  7                           34 | Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментовУстный опрос, творческие работы, выразительное хоровое и групповое исполнение.Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие  работы, устный опрос ,выразительное исполнение вокальных произведений.Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.Творческие работы,устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Кол-во****часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **3 класс (34 ч)****Россия-Родина моя (3ч)** |
| 123 | Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.Ты откуда, русская, зародилась, музыкаЯ пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!*Раскрываются следующие содержательные линии.*Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова(инструментальный концерт,вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера),С. Прокофьева (кантата).**Примерный музыкальный материал.*****Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части.С. Рахманинов;***Вокализ.***С.Рахманинов;***Песня о России.***В. Локтев, сл.О. Высотской;***Родные места.***Ю. Антонов, сл.  М.Пляцковского;***Ты, река ль моя, реченька,***русская народная песня;***Колыбельная***в обраб. А. Лядова;***У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,***русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;***Александр Невский.***Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка. |  1  1 1  | **Размышлять**о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.Эмоционально **воспринимать**народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и**высказывать**мнение о его содержании.**Выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.**Исполнять** и **разыгрывать**народные песни ,**участвовать**в коллективных играх- драматизациях.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.**Узнавать**образцы народного музыкального- поэтического творчества и музыкального фольклора России.**Выполнять** творческие задания .**Оценивать**собственную музыкально- творческую деятельность. |
| **О России петь - что стремиться в храм… ( 4ч )** |
| 4567 | Святые земли Русской. Илья МуромецКирилл и Мефодий.Праздников праздник, торжество из торжеств.Родной обычай старины. Светлый праздник.*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской( равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др. ), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание ); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.**Примерный музыкальный материал*****Земле Русская*,**стихира;***Былина об Илье Муромце,***былинный напев сказителей Рябининых;***Симфония № 2***( « Богатырская»), 1-я часть (фрагмент), А. Бородин;***Богатырские ворота.***Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргского;***Величание святым Кириллу и Мефодию,***Обиходный распев;***Гимн Кириллу и Мефодию.***П. Пипков, сл. С. Михайловски;***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,***сл. А. Толстого;***Тропарь***праздника Пасхи;***Ангел вопияше.***Молитва.П. Чесноков;***Богородице Дево,радйся***(№ 6). Из«Всенощной». С. Рахманинова;***Не шум шумит***, русская народная песня;***Светлый праздник***. Финал Сюиты- фантазии № 1 для двух фортепиано.С. Рахманинов. |  1 1 1 1 | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композитров.**Выполнять** творческие задания. |
| **День, полный событий (6ч)** |
| 8910111213 | Приют спокойствия, трудов и вдохновения…Зимнее утро.Зимний вечер.Что за прелесть эти сказки! Три чуда.Ярмарочное гулянье.Приют, сияньем муз одетый…*Раскрываются следующие содержательные линии.*Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский,М. Мусорский, Н. Римский- Корсакова,Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально – литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное  музицирование (ансамбль, дуэт).Музыкальность поэзии А. Пушкина.**Примерный музыкальный материал*****В деревне.***М. Мусоргский;***Осенняя песнь(Октябрь).***Из цикла«Времена года». П. Чайковский;***Пастораль*.**Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель». Г. Свиридов;***Зимнее утро.***Из «Детского альбома». П. Чайковский;***У камелька (Январь)***Из цикла«Времена года». П. Чайковский;***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер***,русские народные песни.***Зимняя дорога.***В. Шебалин, стихи А. Пушкина;***Зимний вечер*.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.***Три чуда.*** Вступление ко 11 действию оперы « Сказка о царе Салтане».Н. Римский- Корсаков.***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,***хоры из оперы«Евгений Онегин». П. Чайковский.***Вступление; Великий колокольный звон***.Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.***Венецианская ночь***. М. Глинка. сл.И. Козлова. |  1 1 1 1 1 1 | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.**Понимать**особенности построения ( формы) музыкальных и литературных произведений.Интонационно осмысленно**исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Участвовать** в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и др.).**Выполнять** творческие задания . |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)** |
| 141516 | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.Народные праздники. (Троица).Обобщающий урок.*Раскрываются следующие содержательные линии.*Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.**Примерный музыкальный материал*****Ой ты, речка, реченька; Бульба,***белорусские народные песни;***Солнце, в дом войди; Светлячек; Сулико,***грузинские народные песни;***Аисты,.***Узбекская народная песня;***Колыбельная,***английская народная песня;***Колыбельная,***неаполитанская народная песня;***Санта Лючия,***итальянская народная песня;***Вишня***, японская народная песня.***Концерт №1 для фортепиано с оркестром***.3-я часть П. Чайковский;***Камаринская; Мужик на гармошке играет***. П. Чайковский;***Ты воспой, воспой, жавороночек.***Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;***Пляска скоморохов***. Из оперы «Снегурочка».Н. Римский- Корсаков;***Троицкие песни.*** | 111 | **Различать**тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.**Знать**народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать**историю создания музыкальных инструментов.**Рассуждать**о значении преобразующей силы музыки.**Выполнять**творческие задания. |
| **В концертном зале (5ч)** |
| 1718192021 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.Старый замок. Счастье в сирени живет…Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы…Патетическая соната. Годы странствий.Царит гармония оркестра.*Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной  (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина,П. Чайковского, С.Рахманинова,Л Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),М. Глинки (баркарола,хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.**Примерный музыкальный материал*****Ноктюрн.***Из Квартета №2 А. Бородин;***Вариации на тему рококо.***Для виолончели с оркестром (фрагменты).П. Чайковский;***Сирень.***С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой;***Старый замок.***Ред. С. Василенко;***Полонез.***Ля мажор;***Вальс*** си минор;***Мазурки***ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен;***Желание***. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождествеского;***Соната№8*** ( « Патетическая)( фрагменты).Л. Бетховен.***Венецианская ночь***.М. Глинка, сл.И. Козлова;***Арагонская хота***. М. Глинка.***Баркарола (Июнь)***Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | 11111 | **Определять** и **соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.**Передавать**в пении, музыкально- пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.**Корректировать** собственное исполнение.**Выполнять** творческие задания.  |
|                                                                                                                                                    **В музыкальном театре (6ч)** |
| 222324252627 | Опера « Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу.Исходила младешенька.Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.Балет « Петрушка».Театр музыкальной комедии.*Раскрываются следующие содержательные линии.*События отечественной истории в творчествеМ. Глинки, М. Мусоргского,С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная  мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал*****Интродукция, танцы из 11 действия, сцена и хор из 111 действия.***Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;***Песня Марфы («Исходила младешенька»; Пляска персидок***из оперы « Хованщина». М. Мусоргский;***Персидский хор.***Из оперы « Руслан и Людмила». М. Глинка;***Колыбельная; Танец с саблями***из балета « Гаянэ» А. Хачатурян;***Первая картина***Из балета «Петрушка». И. Стравинский.***Вальс***Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.***Песня Элизы***(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла « Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.***Звездная река.***Слова и музыка В. Семенова;***Джаз.***Я. Дубравин, сл. В. Суслова;***Острый ритм.***Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина. | 111111 | **Оценивать**и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.**Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.**Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять**творческие работы. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(7ч)** |
| 28293031323334 | Прелюдия. Революционный этюд Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.Рассвет на Москве- реке.Обобщающий урок года.*Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов- классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.**Примерный музыкальный материал*****Прелюдия.***С. Рахманинов;***Прелюдия №7. №20***Ф. Шопен;***Патетическая соната***Л. Бетховен;***Рассвет на Москве- реке***Из«Хованщина» М. Мусоргского;***Увертюра.***Из оперы «Русла и Людмила»М. Глинка.***Увертюра.***Из оперы «Свадьба Фигаро»В. А. Моцарт. |  1 1 1 1 1 1 1 | **Анализировать**выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.**Узнавать** музыку.**Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.**Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.**Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.**Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.**Выполнять** творческие задания. |