**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1- 4 классы», авторов Е.Д.Критская,  Г.П.Сергеева,  Т.С.Шмагина,

 М.., «Просвещение » 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель**массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*— наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу,
* к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора,

музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как

синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора**музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность*музыкальных произведений, их *воспитательная значимость*и*педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

      Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах                                                                                                                                                                                                                                                  В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную картину мира.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной

речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность,

танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее  эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Планирование учебного процесса**

**3класс**

**Планируемые результаты обучения**

Требования   к   уровню  подготовки   учащихся

• расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;  
• выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;  
• воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;  
• развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;  
• формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;  
• формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;   
• развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;  
• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;  
• совершенствование умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса

обучающиеся научатся:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, пластические движения);
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,  импровизация и др.).

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | Форма контроля |
| 1          2          3         4             5            6         7         итого | Россия-Родина моя  О России петь – что стремиться в храм.  День, полный событий.  Гори, гори ясно, чтобы не погасло!  В концертном зале.  В музыкальном театре.  Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 3             4             6            3              5             6             7             34 | Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.  Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов  Устный опрос, творческие работы, выразительное хоровое и групповое исполнение.  Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие  работы, устный опрос ,  выразительное исполнение вокальных произведений.  Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.  Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.  Творческие работы,  устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **3 класс (34 ч)**  **Россия-Родина моя (3ч)** | | | |
| 1  2  3 | Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.  Ты откуда, русская, зародилась, музыка  Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!  *Раскрываются следующие содержательные линии.*Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова  (инструментальный концерт,  вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера),  С. Прокофьева (кантата).  **Примерный музыкальный материал.**  ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части.  С. Рахманинов;  ***Вокализ.***С.Рахманинов;  ***Песня о России.***В. Локтев, сл.  О. Высотской;  ***Родные места.***Ю. Антонов, сл.  М.Пляцковского;  ***Ты, река ль моя, реченька,***русская народная песня;  ***Колыбельная***в обраб. А. Лядова;  ***У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,***русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;  ***Александр Невский.***Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка. | 1     1   1 | **Размышлять**о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать**народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и**высказывать**мнение о его содержании.  **Выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять** и **разыгрывать**народные песни ,**участвовать**в коллективных играх- драматизациях.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.  **Узнавать**образцы народного музыкального- поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Выполнять** творческие задания .  **Оценивать**собственную музыкально- творческую деятельность. |
| **О России петь - что стремиться в храм… ( 4ч )** | | | |
| 4  5  6  7 | Святые земли Русской. Илья Муромец  Кирилл и Мефодий.  Праздников праздник, торжество из торжеств.  Родной обычай старины. Светлый праздник.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской  ( равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др. ), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание ); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  **Примерный музыкальный материал**  ***Земле Русская*,**стихира;  ***Былина об Илье Муромце,***былинный напев сказителей Рябининых;  ***Симфония № 2***( « Богатырская»), 1-я часть (фрагмент), А. Бородин;  ***Богатырские ворота.***Из сюиты   «Картинки с выставки». М. Мусоргского;  ***Величание святым Кириллу и Мефодию,***  Обиходный распев;  ***Гимн Кириллу и Мефодию.***П. Пипков, сл. С. Михайловски;  ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,***сл. А. Толстого;  ***Тропарь***праздника Пасхи;  ***Ангел вопияше.***Молитва.  П. Чесноков;  ***Богородице Дево,радйся***(№ 6). Из  «Всенощной». С. Рахманинова;  ***Не шум шумит***, русская народная песня;  ***Светлый праздник***. Финал Сюиты- фантазии № 1 для двух фортепиано.  С. Рахманинов. | 1   1   1   1 | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композитров.  **Выполнять** творческие задания. |
| **День, полный событий (6ч)** | | | |
| 8  9  10  11  12  13 | Приют спокойствия, трудов и вдохновения…  Зимнее утро.  Зимний вечер.  Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  Ярмарочное гулянье.  Приют, сияньем муз одетый…  *Раскрываются следующие содержательные линии.*Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский,  М. Мусорский, Н. Римский- Корсакова,  Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально – литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное  музицирование (ансамбль, дуэт).  Музыкальность поэзии А. Пушкина.  **Примерный музыкальный материал**  ***В деревне.***М. Мусоргский;  ***Осенняя песнь(Октябрь).***Из цикла  «Времена года». П. Чайковский;  ***Пастораль*.**Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель». Г. Свиридов;  ***Зимнее утро.***Из «Детского альбома». П. Чайковский;  ***У камелька (Январь)***Из цикла  «Времена года». П. Чайковский;  ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер***,русские народные песни.  ***Зимняя дорога.***В. Шебалин, стихи А. Пушкина;  ***Зимний вечер*.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  ***Три чуда.*** Вступление ко 11 действию оперы « Сказка о царе Салтане».  Н. Римский- Корсаков.  ***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,***хоры из оперы  «Евгений Онегин». П. Чайковский.  ***Вступление; Великий колокольный звон***.  Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  ***Венецианская ночь***. М. Глинка. сл.  И. Козлова. | 1   1   1   1   1   1 | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать**особенности построения ( формы) музыкальных и литературных произведений.  Интонационно осмысленно**исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Участвовать** в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и др.).  **Выполнять** творческие задания . |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)** | | | |
| 14  15  16 | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.  Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.  Народные праздники. (Троица).  Обобщающий урок.  *Раскрываются следующие содержательные линии.*Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.  **Примерный музыкальный материал**  ***Ой ты, речка, реченька; Бульба,***белорусские народные песни;  ***Солнце, в дом войди; Светлячек; Сулико,***грузинские народные песни;  ***Аисты,.***Узбекская народная песня;  ***Колыбельная,***английская народная песня;  ***Колыбельная,***неаполитанская народная песня;  ***Санта Лючия,***итальянская народная песня;  ***Вишня***, японская народная песня.  ***Концерт №1 для фортепиано с оркестром***.3-я часть П. Чайковский;  ***Камаринская; Мужик на гармошке играет***. П. Чайковский;  ***Ты воспой, воспой, жавороночек.***Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;  ***Пляска скоморохов***. Из оперы «Снегурочка».  Н. Римский- Корсаков;  ***Троицкие песни.*** | 1  1  1 | **Различать**тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать**народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать**историю создания музыкальных инструментов.  **Рассуждать**о значении преобразующей силы музыки.  **Выполнять**творческие задания. |
| **В концертном зале (5ч)** | | | |
| 17  18  19  20  21 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.  Старый замок. Счастье в сирени живет…  Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы…  Патетическая соната. Годы странствий.  Царит гармония оркестра.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной  (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической   (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина,  П. Чайковского, С.Рахманинова,  Л Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена   (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),  М. Глинки (баркарола,хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.  **Примерный музыкальный материал**  ***Ноктюрн.***Из Квартета №2 А. Бородин;  ***Вариации на тему рококо.***Для виолончели с оркестром (фрагменты).  П. Чайковский;  ***Сирень.***С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой;  ***Старый замок.***Ред. С. Василенко;  ***Полонез.***Ля мажор;  ***Вальс*** си минор;  ***Мазурки***ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен;  ***Желание***. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождествеского;  ***Соната№8*** ( « Патетическая)  ( фрагменты).Л. Бетховен.  ***Венецианская ночь***.М. Глинка, сл.  И. Козлова;  ***Арагонская хота***. М. Глинка.  ***Баркарола (Июнь)***Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | 1  1  1  1  1 | **Определять** и **соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Передавать**в пении, музыкально- пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Выполнять** творческие задания. |
| **В музыкальном театре (6ч)** | | | |
| 22  23  24  25  26  27 | Опера « Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.  За Русь мы все стеной стоим...   Сцена в лесу.  Исходила младешенька.  Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.  Балет « Петрушка».  Театр музыкальной комедии.  *Раскрываются следующие содержательные линии.*События отечественной истории в творчестве  М. Глинки, М. Мусоргского,  С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная  мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  ***Интродукция, танцы из 11 действия, сцена и хор из 111 действия.***Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;  ***Песня Марфы («Исходила младешенька»; Пляска персидок***из оперы « Хованщина». М. Мусоргский;  ***Персидский хор.***Из оперы « Руслан и Людмила». М. Глинка;  ***Колыбельная; Танец с саблями***из балета « Гаянэ» А. Хачатурян;  ***Первая картина***Из балета «Петрушка». И. Стравинский.  ***Вальс***Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  ***Песня Элизы***(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла « Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  ***Звездная река.***Слова и музыка В. Семенова;  ***Джаз.***Я. Дубравин, сл. В. Суслова;  ***Острый ритм.***Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина. | 1  1  1  1  1  1 | **Оценивать**и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять**творческие работы. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(7ч)** | | | |
| 28  29  30  31  32  33  34 | Прелюдия. Революционный этюд Мастерство исполнителя.   Музыкальные инструменты.  В интонации спрятан человек.   Музыкальный сказочник.  Рассвет на Москве- реке.  Обобщающий урок года.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов- классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.  **Примерный музыкальный материал**  ***Прелюдия.***С. Рахманинов;  ***Прелюдия №7. №20***Ф. Шопен;  ***Патетическая соната***Л. Бетховен;  ***Рассвет на Москве- реке***Из  «Хованщина» М. Мусоргского;  ***Увертюра.***Из оперы «Русла и Людмила»  М. Глинка.  ***Увертюра.***Из оперы «Свадьба Фигаро»  В. А. Моцарт. | 1   1   1   1   1   1   1 | **Анализировать**выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку.  **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.  **Выполнять** творческие задания. |